

# SIMON & LA MÉDUSE & LE CONTINENT

Louise Emö

CRÉATION JANVIER 2017

## CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN

Théâtre des deux rives  
48 rue Louis Ricard  
76176 Rouen Cedex 1  
+33 (0)2 35 89 63 41  
[www.cdn-normandierouen.fr](http://www.cdn-normandierouen.fr)

## CONTACTS

Direction de production, administration  
Philippe Chamaux  
+33 (0)7 86 30 19 74  
[philippe.chamaux@cdn-normandierouen.fr](mailto:philippe.chamaux@cdn-normandierouen.fr)

## Chargés de production

Sarah Mazurelle +33 (0)6 81 57 87 97  
Julien Fradet +33 (0)6 61 77 79 22  
[production@cdn-normandierouen.fr](mailto:production@cdn-normandierouen.fr)

## Presse

+33 (0)7 69 50 01 59  
[production@cdn-normandierouen.fr](mailto:production@cdn-normandierouen.fr)  
Pour des photos HD libres de droit, rendez-vous  
avec le mot de passe [cdnrouen](http://cdn-normandierouen.fr/les-productions/simon-meduse-continent/pagepro) sur :  
[cdn-normandierouen.fr/les-productions/simon-meduse-continent/pagepro](http://cdn-normandierouen.fr/les-productions/simon-meduse-continent/pagepro)



© Victor Rachet

---

# SIMON & LA MÉDUSE & LE CONTINENT

---

## CRÉATION JANVIER 2017

les 28 et 29 Mai 2019 à 20h au CDN de Normandie Rouen (Théâtre des deux rives)  
du 5 au 25 Juillet 2019 à 21h35 à la Manufacture d'Avignon (relâche 11 et 18 juillet)  
les 6 et 7 novembre 2019 au TU de Nantes  
les 22 et 23 janvier 2020 au CDN d'Orléans  
les 9 et 10 avril 2020 au Tangram - Scène National d'Evreux  
le 14 mai 2020 au Piaf - Bernay  
les 3 et 6 juin 2020 au Quai - Angers

## PROCHAINE DATE

Le 15 décembre 2020 à L'Arc – Scène Nationale Le Creusot

Durée : 1h

A partir de 12 ans

---

écriture, dramaturgie et mise en scène  
Louise Emö

jeu, proposition et dramaturgie  
Simon Vialle

lumière, dramaturgie et assistanat  
Clément Longueville

---

production déléguée CDN de Normandie-Rouen  
coproduction La PAC – La ParoleAuCentre & L'Étincelle – Théâtre de la ville de Rouen  
avec le soutien de La Bellone – Maison du spectacle, du Centre des Écritures  
Dramatiques de Wallonie-Bruxelles, de la Cité-Théâtre, de l'ODIA Normandie, de l'ONDA  
et du Quai – CDN Angers Pays de la Loire

---

Le CDN de Normandie-Rouen est un EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle) subventionné par le Ministère de la Culture / Drac de Normandie, le Conseil régional de Normandie, le Conseil général de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Petit-Quevilly et la Ville de Mont-Saint-Aignan.



# LE PROJET

---

## L'ENFANCE, LA FOLIE, LE SYSTÈME

Simon ne va pas à la cantine comme les autres enfants. Simon ne boit pas son yop comme les autres enfants. Simon ne fume pas son shit comme les autres enfants. Simon nous ment car il se soucie du vrai. Dans son monde, qui ne correspond pas du tout à celui que dessinent les adultes, il lutte entre sa mère, Jeanne qui écrit et qui voudrait être appelée maman, Monsieur Murmure, son ami imaginaire, mobile et transparent, son père, astronaute et/ou absent, sa psychologue, la robe à fleurs et le diagnostic bienveillant, Gaspard, son (seul) ami réel qui n'est qu'un ami rien de plus, et Madame Méduse, ce petit animal ennemi et parasite métaphore de son angoisse.

Simon est à la fois en avance et en retard, les adultes veulent le placer dans une classe spéciale.

Lui choisit l'école buissonnière en compagnie de Monsieur Murmure. Ensemble, ils préparent leur grand départ vers un continent pas encore découvert. Pour Simon, le réel est trop lent, le langage trop contraignant. Il n'y a pas assez de place sur terre, et Simon veut rendre son père, qui vit sur la planète Napalm, fier. Chaque jour les mêmes difficultés reviennent. Pour faire face, Simon organise, joue, court, bouge, compte beaucoup, tout. Jusqu'à ce que la tête tourne trop, il parle aussi, très vite et beaucoup. Sur le continent imaginaire, tout serait différent. Peut-être même Simon serait-il débarrassé de Madame Méduse.

Le pays houleux de l'enfance où le geste et la parole deviennent plastiques  
Sur un plateau nu, la lumière dialogue avec la dramaturgie pour éclairer l'effort, la technique et l'authenticité de l'engagement de l'acteur seul en scène qui incarne l'enfant et son monde imaginaire. Pour pallier la médiocrité prévisible du monde des adultes, le langage de l'enfance, poétique et vif, se cherche, se sublime, est à la fois quotidien et hors-du-commun. À la domination de son diagnostic, Simon oppose la violente naïveté de l'enfance. La mise en scène, c'est la direction d'acteur, la performance de cet acteur et de cette langue, la chorégraphie de cette parole et son dialogue en direct avec la lumière.

# LOUISE EMÖ



© Axel Merlin

Autrice, dramaturge, metteuse en scène, slameuse et traductrice, Louise Emö intègre l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles après une formation en lettres et langues, en Hypokhâgne et Khâgne spécialité cinéma à Rouen et à l'École d'interprètes et de traducteurs de Paris.

Elle rencontre le slam à 14 ans et entretient depuis toujours un rapport pointilleux à la langue. Elle crée en 2007 sa première mise en scène réécriture d'Achille, en alexandrins, avec des improvisateurs rencontrés à Ligue d'impro de Paris et sera finaliste du tournoi francophone des Joutes poétiques de Granville en 2016. Elle fonde la compagnie La PAC/Parole au centre en 2017 à Rouen qui fait coexister des formes d'art de la parole, sur un plateau, de façon scénique et conflictuelle, puriste et urbaine.

# SIMON VIALLE



© DR

Simon, normand expatrié en Belgique, travaille notamment avec LaParoleAuCentre - Louise Emö, Eline Schumacher, le collectif opus89, le collectif Te Huur - Leticia García, La compagnie féconde, la compagnie traces - Jefferson Desmoulains et la compagnie rafistole.

Il co-crée aussi une ferme agroécologique nommée le Nord en 2017 où il est désormais maraîcher.

Il collabore avec la compagnie LaParoleAuCentre - Louise Emö, depuis ses débuts comme interprète de *Mal de Crâne*, *Simon et la méduse* et *le continent*. Il fait partie également des 6 comédiens de la création en cours *Sauts de l'Ange*.

# La PAC (La ParoleAuCentre)

---

La PAC (La ParoleAuCentre) est une compagnie basée à Rouen, portée par l'autrice, slameuse et metteuse en scène Louise Emö. Son noyau artistique (Clément Longueville, Simon Vialle, Louis Sylvestrie), s'est rencontré à l'INSAS (Bruxelles). Louise est nouvellement assistée d'Elise Fontaine, rencontrée via l'exploitation de Mal de crâne au Théâtre des Doms (festival 18).

Le projet de la compagnie est contenu dans son nom : la parole au centre, qui a valeur de manifeste et se décline selon une méthode qui puise dans la performance. La modalité de présentation de soi fait partie intégrante de la démarche artistique.

La théâtralité se construit essentiellement sur un triple mouvement de recherche : le développement d'une pâte poétique, au sens dramaturgique et littéraire ; la recherche d'une esthétique épurée qui met le performeur à l'honneur, entre improvisation semi-écrite et chorégraphie de la partition ; une arborescence entre les formes où se font écho des motifs formels et thématiques (la centralité de la direction d'acteur, la fascination pour la tragédie, la notion de mots trop grands, le truchement de la réécriture).

Les projets scéniques, performatifs, poétiques, comme des tentatives de réduire l'écart entre la vie et le plateau, balancent entre un format spoken word / direction d'acteur.ice avec Louise sur le plateau accompagnée de featureurs, et des mouvements d'ensemble d'acteurs avec Louise en metteuse en scène.

Le répertoire de la compagnie s'articule autour de la construction de trois trilogies.

La trilogie des désajustés : Volet 1) Simon et la méduse et le continent, Volet 2) Jeanne et le orange et le désordre, Volet 3) Julien et le tragique et le trajet ;

La trilogie des réécritures des pièces classiques en et/te : Volet 1) Mal de crâne (Hamlet), Volet 2) La Mobylette (La Mouette), Volet 3) Julio et Romette (Roméo et Juliette) ;

La trilogie de la Spoken Word Tragedy, fresque documentaire, lyrique et pamphlétaire : Volet 1) En mode avion, Volet 2) Aller-retour kilogramme, Volet 3) Objectif fresque.

## Les Désajustés :

Volet 1) *Simon et la méduse et le continent*

Simon est en révolte face au monde opaque des adultes, à l'ordre des choses et des mots, menacé par la disparition de son ami imaginaire.

Volet 2) *Jeanne et le orange et le désordre*

Que se passe-t-il quand même la langue ne t'a pas prévue ? Renommer les choses et s'emparer de la disparition. La perte de l'enfant, le trou dans le dictionnaire, silhouette combative et désarmée de l'inadéquation.

# La PAC (La ParoleAuCentre)

---

## Les réécritures pop&classics

Pièce 1) *Mal de crâne* (Hamlet & Eminem) en tournée

Ce premier spectacle choral de la compagnie revisite les vers d'Hamlet en les confrontant avec la verve d'Eminem. Réécriture du mythe et choc de deux grandes figures, populaire et classique, dans l'arène des siècles (sélection théâtre des Doms festival d'Avignon 18) pour quatre comédiens.

Pièce 2) *Sauts de l'Ange* (Loana, Marilyn, Treplev, Kurt Cobain, etc.) en création

Pièce 3) *Quelques aveux en vrac*, première partie solo de Sauts de l'Ange

## La Spoken Word Tragedy

Pièce 1) *En mode avion*

La compagnie fonctionne aussi volontiers dans un rapport d'interventions : performances ciblées, écriture pour des groupes ou particuliers, animation d'ateliers d'écriture, de jeu, de discussion, ghost writing, première partie de concert (*Ta bouche et puis mon coeur*, première partie de Cabadzi), slam lors d'événementiel, commande institutionnelle et traduction français/anglais/espagnol. Elle inaugure, avec le CDN de Vire et son festival ADO, sa première opération d'action culturelle d'envergure avec les notions de contre-classe et contre-spectacle.

La PAC travaille au lancement de son premier festival, Langues de pute, banquet spoken word avec une programmation interdisciplinaire de ses artistes fondateurs, croisés et rêvés qui regroupent plusieurs types d'artisans de la parole autour de trois mots trop grands : l'amour, l'œuvre et la mort. S'adosserait au festival un colloque sur les arts de la scène, durant lequel tout.e.s les agent.e.s du secteur prendraient la parole en répondant à des questions poétiques et pratiques formulées en amont.

## Un radeau

Simon et la Méduse et le Continent

Par Florence Filippi

Après la « Spoken World Tragedy » et « Mal de crâne », la metteuse en scène et dramaturge Louise Emö continue de torturer les mots pour en tirer la substantifique moelle. Un seul-en-scène exubérant, intense et poétique, porté par l'incarnation stupéfiante de Simon Vialle.

« Simon et la Méduse et le Continent » est une allégorie des pouvoirs de l'enfance, contre les catégories préfabriquées et les discours normatifs que l'on inflige aux esprits en ébullition d'une jeunesse fragile. L'enfant Simon est-il en retard, est-il précoce ? Telle est la question que se posent les autres à son sujet. Pour échapper aux cases et aux regards inquisiteurs, Simon décide de fuguer avec Monsieur Murmure, son ami imaginaire, vers un continent irréel où tout serait plus facile. Et nous voilà embarqués dans une folle odysée mentale, un bateau ivre sur lequel Simon tente d'échapper à Madame Méduse, métaphore de son angoisse. Comment se libérer de nos démons, se défaire de nos peurs, quand les mots s'emballent, débordent, et que personne ne semble comprendre ce qui traverse nos corps, les électrise et les transporte ?

Seul en scène, l'acteur Simon Vialle offre une performance explosive et étourdissante, empruntant les dédales mystérieux et obscurs de l'enfance et de son imagination douce-amère. Se heurtant successivement aux injonctions parentales, aux diagnostics des spécialistes et aux paroles bienveillantes et insuffisantes des amis, Simon lutte et se débat. Contre les discours des adultes qui veulent tout contrôler, surveiller et punir, il oppose le pouvoir du rêve et l'énergie folle d'un corps perclus d'angoisses et de désirs. Le comédien livre une performance prodigieuse et invraisemblable, passant de l'hystérie hurlante à la douceur craintive, d'une parole lyrique et débordante à un discours haché, fragmenté et lacunaire.

Le débit effréné de Simon Vialle, le déchaînement poétique des textes de Louise Emö, la beauté métallique des lumières conçues par Clément Longueville : tout nous emporte dans ce spectacle qui fait résonner les cris enfouis et les rêves dérobés en chacun de nous. Quand les mots de Louise percutent le corps de Simon, c'est une déflagration. Un spectacle insolite, qui pulvérise les codes et déstabilise le spectateur.

<http://www.iogazette.fr/festivals/2019/un-radeau/>