

EN MODE AVION



EN MODE AVION

Wendy, détective publique du féminin et de la faille, cherche Wanda, autoportrait d'une génération du précaire relationnel. Wanda, la femme que l'on porte en soi, s'est mise en mode avion, après s'être mise en danger. Au fil des messages vocaux de Wendy et du silence de Wanda, se présentent les femmes du trajet, pour qui les mots sont trop grands désormais ou trop petits depuis. Les paroles confiées par ces personnes consacrées personnages, croisées aux détours de hasards provoqués, s'articule en un cri choral. Il y a une régisseuse à vue, une interprète sur scène, trois micros, deux retours, quinze découpes. La prise de parole, stylisée quoique frontale, est accompagnée par une playlist qui cherche la pulsation du sublime dans le banal.

Différentes couches et temporalités d'écriture s'entremêlent ainsi pour façonner la fresque de la Spoken Word Tragedy. Des paroles dieppoises, carolos, brazzavilloises, écrites et montées au micro viendront compléter la galerie. Comment faire monde autour du mot tragédie placer l'attention cruciale au langage courant de l'autre, à partir de mots trop grands trop petits ou trop non dits ?

**NOUS SOMMES LA CONDITION, LA CONDITION
D'APPARITION VAGINALE DE TON EXISTENCE SOCIALE,
NOUS SOMMES LA TRAQUE DU TRAGIQUE DANS LE
TRIVIAL"**

Direction artistique, écriture & interprétation **Louise Emö**

Création lumière à vue et featuring à l'interprétation **Clément Longueville**

Régie son à vue et featuring à l'interprétation **Louise Dudek, Manon Roussillon en alternance**

Création playlist **Elise Fontaine, Harry Charlier**

Graf **Kwim**

Photographie **Pierre-Yves Racine**

Avec les enregistrements des collégiens du Val de Vire

Texte publié aux éditions Domens

Durée du spectacle : 50 minutes / durée du spectacle et contre-spectacle : +/- 1h15

Production La PAC (La ParoleAuCentre) : Le CPPC Centre de Production des Paroles Contemporaines, ODIA Normandie, SurMars Mons Arts de la Scène, Festival DIRE de Villeneuve d'Asq (en cours), Centre Dramatique National Normandie-Rouen, Préau | Centre Dramatique National de Vire, Festival Mythos et Grand Parquet (Théâtre Paris-Villette), Dieppe Scène Nationale, Théâtre de l'Ancre (Charleroi), Amiens, Le Chaînon Manquant

EN MODE AVION

Volet 1 de la SPOKEN WORD TRAGEDY

Ça a à voir avec les mots. Ça a à voir avec les gens. Ça a à voir avec l'amour des mots. ça a à voir avec l'amour des gens. ça a à voir avec l'amour des mots que j'entends des gens que je ne connais pas. Ça a à voir avec - qu'est-ce-que ça veut dire connaître quelqu'un - Ça a à voir avec les trajets dits. Ça a à voir avec la tragédie.

Ça a à voir avec monter une tragédie du trivial avec quelques outils de transmission de base : le micro, le stylo, le flow. Comment faire entendre une parole du trivial sur le sublime de la scène. Comment faire monde ensemble, comment se donner rendez-vous dans la fiction pour redéfinir les mots qui nous divisent et nous rassemblent, et remettre à notre taille des mots qui nous entaillent.

Nous avons traversé déjà plusieurs lieux, théâtres, trains, et collecté plusieurs portraits, cris, voix, grains. La cartographie performée de l'amour des gens rencontrés par les mots partagés s'étend et cherche ses piliers. Les axes formels majeurs, dans l'écriture, puisent dans la recherche de fusion de registres pamphlétaire, lyrique et documentaire. Dans le traitement scénique, nous cherchons une méthode d'hybridation, à la fois extrêmement sobre et hautement technique, d'une façon de dire, et d'accompagner musicalement et visuellement cette façon de dire. C'est une recherche de direction de performeur.se sur le fil d'une incarnation silhouettée des paroles restituées qui passe avant tout par le passage des frontières entre le parlé, le chanté et le joué, tissé de motifs chorégraphiques qui impliquent à la fois le corps et le contenu de la partition. La partition, c'est le mot. Fable, refrains, motifs et notes.

La compagnie s'inscrit volontiers dans un rapport d'interventions : performances ciblées, écriture pour des groupes ou particuliers, animation d'ateliers d'écriture, de jeu, de discussion, ghost writing, première partie de concert (Ta bouche et puis mon coeur, première partie de Cabadzi), slam lors d'événementiel, commande institutionnelle et traduction français/anglais/espagnol.

Dans le cadre de l'invitation au CDN de Vire en ouverture du festival ADO #10, la ParoleAuCentre a proposé sa première opération d'action culturelle d'envergure, le contre-spectacle. Afin de généraliser le principe, les traces des featureurs sont intégrées dans la forme en tournée et ce featuring s'étend et se construit avec la formule du contre-spectacle. Cette forme étendue continue également son travail avec la graffeuse Kwim, featureuse lors de l'opération contre-spectacles à Vire. A Mars-Mons arts de la scène avec l'exploitation de EN MODE AVION, elle inaugure avec une équipe éphémère, constituée d'une vingtaine de participant.e.s au profil varié, le contre-spectacle adossé (représentation enchaînant les 2 formes).



Copyright Edith Proust

LA FRESQUE DE LA SPOKEN WORD TRAGEDY

L'objet : la parole de l'autre, recueillie, restituée, reliée.

L'effet : performatif, direct, cathartique.

Le motif : parler vite et bien pour ne pas mourir statique et demain.

Destinataire : tout un chacun.

Les règles du jeu sont simples. L'idée est de mettre en danger réel l'artiste dans sa pratique et de le mettre dans des conditions de production de son travail intrinsèquement liées au contenu délivré : l'inadéquation, la révolte, l'angoisse ressenties au quotidien face à l'ordre des choses injuste et morose, l'étonnement renouvelé face aux miracles langagiers entendus au supermarché, les fugaces moments de solidarité dans le bus, les grandes phrases géantes à la BMKoltès attrapées à la volée, les confidences existentielles extra-ordinaires issues du transport pénible et quotidien.

La PAC étant une compagnie dirigée par une artiste mobile, un des postulats performatifs puise dans le constat que le fait de se déplacer régulièrement amène une fragilité liée à l'épreuve d'une certaine fatigue et d'un effort logistique qu'implique la liberté nomade, une prédisposition à écouter l'autre comme s'il était toujours un étranger dont il faut découvrir la langue et décoder la gestuelle. Cet exercice d'appropriation fait partie de la méthodologie de la PAC.

On s'achemine, de détail en jalon, de canevas en toile, vers la fresque de la Spoken word tragedy, qui réunira toutes les personnes, les personnages, les lieux, les mots trop grands, trop petits, les promesses tenues, brisées, les rendez-vous honorés, manqués, les grandes questions et les menues réponses.

La fresque tient lieu aussi de fête du langage, où tous les featureurs, les artistes d'un jour, les artisans de la nuit et les paroliers de tous les jours, qui ont participé au façonnement du trajet-spectacle, prendront le plateau selon une célébration de la catharsis à la fois bordel et millimètre. La fresque sera ainsi l'endroit de parole-monument qui agrège les modules indépendants, créés dans différents cadres, en travail évolutif selon un canevas fixe.



La PAC (La ParoleAuCentre)

La PAC (La ParoleAuCentre) est une compagnie portée par l'autrice et metteuse en scène Louise Emö. Son projet est contenu dans son nom : la parole au centre, qui a valeur de manifeste et se décline selon une méthode qui puise dans la performance. La modalité de présentation de soi fait partie intégrante de la démarche artistique.

La théâtralité se construit essentiellement sur un triple mouvement de recherche : le développement d'une pâte poétique, au sens dramaturgique et littéraire ; la recherche d'une esthétique épurée qui met le performeur à l'honneur, entre improvisation semi-écrite et chorégraphie de la partition ; une arborescence entre les formes où se font écho des motifs formels et thématiques (la centralité de la direction d'acteur, la fascination pour la tragédie, la notion de mots trop grands, le truchement de la réécriture).

Les projets scéniques, performatifs, poétiques, comme des tentatives de réduire l'écart entre la vie et le plateau, balancent entre un format spoken word / direction d'acteur.ice avec Louise sur le plateau accompagnée de featureur.se.s, et des mouvements d'ensemble d'acteurs avec Louise en metteuse en scène.

Louise Emö

Autrice, dramaturge, metteuse en scène, slameuse et traductrice, Louise Emö intègre l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles après une formation en lettres et langues, en Hypokhâgne et Khâgne spécialité Cinéma à Rouen et à l'École d'interprètes et de traducteurs de Paris. Elle rencontre le slam à 14 ans et entretient depuis toujours un rapport pointilleux à la langue. Elle cherche à faire coexister des formes d'art de la parole, sur un plateau, de façon scénique et conflictuelle, puriste et urbaine.

Répertoire

JEANNE & SIMON

SIMON ET LA MÉDUSE ET LE CONTINENT en tournée

JEANNE ET LE ORANGE ET LE DÉSORDRE en tournée

LES RÉÉCRITURES POP+CLASSICS

MAL DE CRÂNE en tournée

SAUTS DE L'ANGE en création

SPOKEN WORD TRAGEDY

EN MODE AVION en tournée

QUELQUES AVEUX EN VRAC en création

stand up tragique

STUDIOS OUVERTS école de la PAC en réflexion et co-construction avec le Théâtre universitaire de Nantes, l'Université de Nantes, le Conservatoire de Nantes, le Conservatoire d'Angers (partenariat en cours)

Parcours de la **SPOKEN WORD TRAGEDY**

- Septembre 2016 - **Festival Pépites Théâtre de l'Ancre**, Charleroi - **TUER UN MOT PAR SOIR, CINQ SOIRS**
- 15 novembre 2017 - Maquette pour la **Journée de présentation d'objets théâtraux en devenir** - ODIA & CDN de Normandie Rouen
- 4 février 2017 - **La semaine du Son de Bruxelles**, Centre culturel Bruegel
- 9 avril 2018 - **Festival des Cultures Urbaines de Canteleu**(Première partie de Cabadzi)
- 20 avril 2018 - **Festival Mythos** à Rennes
- 11 et 12 mai 2018 - **Grand Parquet | Théâtre Paris Villette**
- 12 juin 2018 - **Préau | Centre Dramatique National de Vire**
- 21 janvier 2019 - **Atelier 210**, Bruxelles
- Mars 2019 - Création du premier volet dans sa forme spectaculaire aboutie : **EN MODE AVION**
- 28 mars 2019 - **Théâtre de la Haute-Ville**, Granville - **Région en Scène** : **EN MODE AVION**
- 9-10 mai 2019 - **Festival Maelström à l'Espace Senghor**, Bruxelles : **EN MODE AVION**
Pierre de Lune Centre scénique J. Publics au Théâtre Le Marni : **EN MODE AVION / SCOLAIRE**
- 14 mai 2019 - **Ouverture du Festival ADO#10 Préau | Centre Dramatique National de Vire**
- 6 au 9 juin 2019 - **Festival Tournée Générale #0**, 12 Bars en Scène à Paris : **EN MODE AVION**
/ PERFORMANCES AVEC FEATUREURS IN SITU
- 21 septembre 2019 - **Théâtre Jean Macé** à Laval (53) à 9h45 et 14h **Festival le Chainon Manquant** / **EN MODE AVION**
- 11 octobre 2019 - Salle polyvalente dans le cadre de la **Saison culturelle de Gisors** : **EN MODE AVION**
- 20-21 janvier - **Mars-Mons arts de la scène** : travelling de la **SPOKEN WORD TRAGEDY** exploitation de **EN MODE AVION** et inauguration avec la deuxième équipe éphémère, soit une vingtaine de participant.e.s au profil varié, du contre-spectacle adossé (représentation enchaînant les 2 formes)
- 7 mai 2020 - **annulé** - **Château-Musée de Dieppe / Dieppe Scène Nationale** deux représentations à 22h et 23h15 dans le cadre de la soirée modulable au Château-Musée de Dieppe proposée par Dieppe Scène nationale (compagnonnage de la PAC à DSN pour 2020-2022) : **EN MODE AVION**
- 9 juillet 2020 à 18h - **annulé** - Représentations **EN MODE AVION** à la Manufacture - Festival Avignon
- 16 octobre 2020 - **TU Nantes** : **EN MODE AVION** deux représentations à 19h et 22h

Dates de la PAC en 2020

25 mars à la MC93, Scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny en partenariat avec Théâtre Ouvert pour le Zoom du réel au poétique Z.T.O #6

Lecture performée du Volet 3 de **LA TRILOGIE DES DÉSAJUSTÉS / JULIEN ET LA CAFÉINE ET LE GRANDIOSE** - annulé

7 et 8 avril au Tangram, Scène nationale d'Evreux

SIMON ET LA MÉDUSE ET LE CONTINENT et contre-spectacle - annulé

27 avril au Quai - CDN d'Angers Pays de Loire dans le cadre de la FabriQue #27

« Faut-il que le bonheur existe ? » résidence de création et laboratoire performé avec équipe éphémère 2/ **SAUTS DE L'ANGE** - annulé

29 avril à la MPAA Bréguet, Paris

JEANNE ET LE ORANGE ET LE DÉSORDRE - annulé

7 mai au Château-Musée de Dieppe / Dieppe Scène Nationale

EN MODE AVION | Spoken Word Tragedy | volet 1 - annulé

13 et 14 mai au Théâtre Le Piaf, Ville de Bernay

SIMON ET LA MÉDUSE ET LE CONTINENT - annulé

3 au 6 juin au Quai - CDN d'Angers Pays de Loire

Première de l'intégrale de **LA TRILOGIE DES DÉSAJUSTÉS** Volet 1) **SIMON ET LA MÉDUSE ET LE CONTINENT** Volet 2) **JEANNE ET LE ORANGE ET LE DÉSORDRE** Volet 3) **JULIEN ET LA CAFÉINE ET LE GRANDIOSE** - annulé

6 juin au Quai - CDN d'Angers Pays de Loire

Première édition de la rencontre professionnelle **LANGUES DE PUTE (GREAT BITCHING SYMPOSIUM)** sur les conditions d'exercice des arts de la scène

11 au 13 juin au Théâtre Paris-Villette - Le Grand Parquet

Volet 2 de **LA TRILOGIE DES DÉSAJUSTÉS / JEANNE ET LE ORANGE ET LE DÉSORDRE** - annulé

24 Septembre à la MC93, Scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny

Volet 2 de **LA TRILOGIE DES DÉSAJUSTÉS / JEANNE ET LE ORANGE ET LE DÉSORDRE**

CONTACTS

Artistique

Louise Emö +33 6 70 39 48 63 compagnielapac@gmail.com

Production & diffusion

Centre de Production des Paroles Contemporaines

/ **Solange Thomas** +33 6 59 33 38 73 solange.thomas@cppc.fr

Technique

Clément Longueville +33 7 83 73 98 94 techniquelapac@gmail.com

Logistique & coordination

Manon Roussillon +33 6 62 26 83 06 compagnielapac@gmail.com

Crédits photos : Lézarts Urbains, Clélia Rochat, Manon Roussillon