

surface de réparation match tragique (titre provisoire)

création & production déléguée la parole au centre

production, stratégie & diffusion hugo layan

direction artistique, mise en scène & écriture louise emö

distribution en cours

coproduction en cours Dieppe Scène Nationale (DSN) - ++

soutien en cours MPAA Bréguet Sabin Paris 11ème arrondissement - Centre social
et culturel solidarité Roquette -



enroulée de Kylian Mbappe lors du match France-Pologne (CDM 2022)

Une première étape plateau a été présentée à Orléans en partenariat avec le Centre Dramatique National d'Orléans (novembre 21), avec une vingtaine d'étudiants de l'université. Une deuxième a été présentée à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs du 11ème arrondissement de Paris, avec une distribution amateur et deux acteur.ices permanents de la compagnie (décembre 21). Une troisième a eu lieu dans le festival FAUVES du théâtre universitaire de Nantes, en partenariat avec le conservatoire de Nantes où Louise Emö a été marraine de deux jeunes actrices en voie de professionnalisation (mai 22).

« Je m'appelle Cyrielle, j'ai dix-neuf ans. Je joue le rôle de Phèdre. Mon mot tabou c'est désespoir, mon mot totem c'est passion. Merci de m'avoir considérée. »

Cyrielle, Centre Dramatique National d'Orléans

« Je te le jure sur la tête du petit garçon que nous avons eu tous les deux en rêve, du seul petit garçon que j'aurai jamais. Pars maintenant, pars vite. Tu sauras demain. Tu sauras tout à l'heure. S'il te plaît, pars, Hémon. C'est tout ce que tu peux faire encore pour moi, si tu m'aimes. Voilà. C'est fini pour Hémon, Antigone. »

Antigone, Jean Anouilh, jouée par Rahma, neuf ans

Il y a, au départ, l'appel du football, lancé dans la profondeur du travail de la PaC. Ce sport, fédérateur, chorégraphique, constitue un objet d'études et une source d'inspiration de la compagnie. C'est une matière idéale pour mettre en mouvement le corps, chercher l'ensemble et le groupe.

Il y a, ensuite, le contre-appel d'une question, celle de l'enfant et de l'enfance. À cet âge flottant de la vingt-cinqaine jusqu'à la post-trentaine, pointe et subsiste la question de la reproduction, de la mise au monde d'un enfant. Mais sur quel monde mise-t-on dans ce processus ? À l'heure de la dissolution de la planète, pourquoi commettre cet acte et à quelle fin ?

Surface de Réparation s'imagine tel un mouvement d'ensemble interdisciplinaire et indiscipliné, entre théâtre et football, où peuvent apparaître beatbox, polyglotie, mimétique, chorégraphie. C'est l'underground sur la surface, la face cachée institutionnelle du théâtre, avec Patrice Chéreau, Clément Cogitore, Zinedine Zidane et Ronaldinho dans le viseur des modèles. Le théâtre x football s'abreuve fluidement d'autres disciplines, avec des passes courtes ras de terre, dans le dialogue, l'opposition.

Ce sport de ballon rond qui se joue au pied, il n'est pas étranger à Louise Emö. Commanditée par l'Eclat à Pont-Audemer, elle rédige un podcast en 5 épisodes sur le football, l'enfance, la transgression, la honte, entre autres. Cette recherche-action autour de cette matière se poursuit ici dans ce spectacle. Quelle est la dramaturgie de ce sport et quelle matière peut-on en tirer pour faire théâtre ? Parallèlement, nous nous concentrons sur la tragédie de la parentalité sous toutes ses formes. L'adoption, l'abandon, l'avortement, tous ces mots trop grands-là qui s'immiscent dans nos quotidiens, avec l'urgence de prendre une décision avant qu'il ne soit trop tard. Cette question de l'enfant, et par extension de l'enfance, est prégnante dans cette création. L'enfantine passion du football associée au rêve de passer professionnel sans se prendre les pieds dans la rupture des ligaments, qui croise la question de comment devenir des adultes, philosophiquement, moralement pour toute une génération relai qui essuie les plâtres pour penser comment reconstruire – offrir ainsi autre chose à ces descendants, ces enfants, qui marcheront – peut-être ou pas – dans nos traces.

Cette tragédie, nous l'étudions en réduisant notre distance avec elle : nous la concevons au premier degré de notre recherche. Comme le signale Roland Barthes, il s'agit d'observer la distance, et non l'annihiler. Comme le signale Thierry Roland, après ça on pourra mourir tranquille. Quoique le plus tard possible.

Dans une composition d'équipe réduite, tel un five, un match tragique à 5 performeurs et performeuses auxquels s'accrochent des amateurs et amatrices de 7 à 77 ans, on questionne ce XXI^{ème} siècle de la pandémie, de la guerre, des coupes du monde. Comment les figures de la tragédie classique et shakespearienne peuvent-elles servir d'étendard, de crachoir ou de muselière ? Dans quelle mesure Juliette, Phèdre, Roméo, Antigone, Neymar, Pelé, ont-ils traversé des crises similaires ? Comment le football transite-il ? La distribution est intergénérationnelle, elle rassemble amateur.ices et professionnel.les, elle ressemble à tout le monde, elle invite les non-choisi.e.s, celles et ceux qui, en dépit du déterminisme social, montent sur scène.

Dans le rétro, des textes classiques. L'amour, l'enfance, tout y est. Antigone de Anouilh rencontre Phèdre de Racine ; le clasico Real vs Barça rencontre les Montaigus vs les Capulets ; textes paroxystiques où les curseurs émotionnels sont poussés aussi loin que possible, le premier degré du trop plein - le pari et la force du groupe aussi, qu'on soit 500 ou 3000 l'important c'est la magie d'y croire. Comme dirait le sponsor.

Les premiers jalons du spectacle rêvé sont déjà posés. Une première ouverture de travail de *Surface de Réparation* a eu lieu au théâtre La Reine Blanche, à Paris, le 6 février dernier. Dans cette esquisse, en vrac, un extrait du podcast éponyme, la fuite en avant d'un mari, Hervé Renard à la mi-temps, du beatbox sur Fly me to the Moon.

Avec ce troisième spectacle choral, Louise Emö et la PaC affirment le désir d'un théâtre transdisciplinaire, multigénérationnel et inclusif, afin d'inscrire un nouveau chapitre dans l'appropriation des codes de la culture pop et de leur résonance avec les mythes classiques sur une scène multicolore.

Germinal Air Club - ateliers

où comment intégrer des amateurs dans une création professionnelle

La constitution du *Germinal Air Club* se lance en partenariat avec la DRAC IdF et l'espace Germinal à Fosses (Val d'Oise). Cette action immersive est pensée pour être en lien direct avec les structures d'accueil et leur territoire. Historiquement dans le parcours de la PaC, les actions culturelles sont adossées au spectacle et agissent comme un complément, un contre-spectacle, une forme alternative. Ici, c'est une partie intégrante du processus de création du spectacle. La compagnie promeut un modèle de création-transmission simultané.

35 heures d'ateliers environ pour une quinzaine de participants.

Milieu de terrain - création satellite

Si tu ne viens pas à la PaC, la PaC ira à toi !

Le versant solo, standup parricide et footballistique, agit comme miroir, ou face B de *Surface de Réparation*. Abordant la question du football, du rêve de l'enfant, du rêve d'avoir un enfant - enfanter ou de ne pas. Cette forme légère prolonge aussi la parole autour du trouble du féminin et du masculin pour un garçon.; le trouble du genre qui entre en conflit avec l'injonction à la virilité.

Spectacle pour des espaces non dédiés, et pour des salles de classe.

Dès 12 ans

jeu : Antoine Laroye

regard : Louise Emö

durée : 45 minutes + temps d'échange



calendrier en cours

- 6 février** : restitution du freelab de six jours (laboratoire d'improvisation mixte)
- 16 mars 23** : soirée "Et je monte le son", à Dieppe Scène Nationale, à l'issue de la représentation de Pénélope chorégraphié par Jean-Claude Gallotta
- 17 au 23 avril 23** : résidence à Dieppe Scène Nationale - rencontre avec les amateurs
- 7 au 16 septembre 23** : résidence à Dieppe Scène Nationale
- 2 au 6 octobre** : résidence au LaboVictorHugo à Rouen
- 12 février au 17 février 24** : résidence à l'Étincelle à Rouen
- 8 au 13 mars 24**, résidence à Dieppe Scène Nationale
- 14 mars 24** : création à Dieppe Scène Nationale

étapes de travail captées

Laboratoire à la Reine Blanche (février 23)

<https://www.youtube.com/watch?v=4jr5Pi5woQ4>

Centre dramatique national d'Orléans (novembre 21)

<https://youtu.be/4vqRgecuAhQ>

Maison des pratiques artistiques amateurs Bréguet-Sabin à Paris 11 (décembre 21)

<https://youtu.be/97ua5-4V358>

Théâtre universitaire de Nantes (février 22)

<https://youtu.be/DkNhPF7o5Uw>

Théâtre universitaire de Nantes (mai 22)

<https://youtu.be/1bBixxa9VqE>



LA
PAROLE
AU
CENTRE

contacts

direction artistique

louise 06 70 39 48 63 louise@laparoleaucentre.com

production

hugo 06 78 79 43 90 production@laparoleaucentre.com

coordination

antoine 06 89 63 17 18 compagnielapac@laparoleaucentre.com

le bureau des paroles diffusion

solange 06 59 33 38 73 solange.thomas@lebureaudesparoles.fr

laparoleaucentre.com