

LA
PAROLE
AU
CENTRE

EN MODE AVION



copyright loewen photographie

Wendy, détective publique du féminin et de la faille, cherche Wanda, autoportrait d'une génération du précaire relationnel. Wanda, la femme que l'on porte en soi, s'est mise en mode avion, après s'être mise en danger. Au fil des messages vocaux de Wendy et du silence de Wanda, se présentent les femmes et les hommes du trajet, pour qui les mots sont trop grands désormais ou trop petits depuis. Les paroles confiées par ces personnes consacrées personnages, croisées aux détours de hasards provoqués, s'articulent en un cri choral. Il y a une interprète sur scène, un micro, deux retours et la vidéo qui projette les noms propres. La prise de parole, stylisée quoique frontale, est accompagnée par une playlist qui cherche la pulsation du sublime dans le banal.

Différentes couches et temporalités d'écriture s'entremêlent ainsi pour façonner la fresque de la Spoken Word Tragedy. Des paroles dieppoises, carolos, brazzavilloises, écrites et montées au micro viendront compléter la galerie. Comment faire monde autour du mot tragédie placer l'attention cruciale au langage courant de l'autre, à partir de mots trop grands trop petits ou trop non dits ?

ON CHERCHE À REMETTRE DES MOTS À NOTRE TAILLE

PAR EXEMPLE LA TRAGÉDIE

PAR EXEMPLE MOI MA TRAGÉDIE C'EST QUE JE CHERCHE EN VAIN WANDA

ET TOI TA TRAGÉDIE CE SERAIT QUOI

direction artistique, écriture & interprétation **Louise Emö**

création lumière & vidéo **Lucille Vermeulen**

regard & coaching **Manon Roussillon**

création playlist **Elise Fontaine, Harry Charlier**

graf **Kwim**

avec les enregistrements des collégiens du Val de Vire

texte publié aux éditions Domens

durée du spectacle : 50 minutes / durée du spectacle et contre-spectacle : +/- 1h15

diffusion **Hugo Layan**

coproduction SurMars Mons Arts de la Scène, Festival DIRE de Villeneuve d'Asq (en cours), Centre Dramatique National Normandie-Rouen, Préau | Centre Dramatique National de Vire, Festival Mythos et Grand Parquet (Théâtre Paris-Villette), Dieppe Scène Nationale, Théâtre de l'Ancre (Charleroi), Amiens, Le Chaînon Manquant

soutien ODIA Normandie

EN MODE AVION

Volet 1 de la **SPOKEN WORD TRAGEDY**

Ça a à voir avec monter une tragédie du trivial avec quelques outils de transmission de base : le micro, le stylo, le flow. Comment faire entendre une parole du trivial sur le sublime de la scène. Comment faire monde ensemble, comment se donner rendez-vous dans la fiction pour redéfinir les mots qui nous divisent et nous rassemblent, et remettre à notre taille des mots qui nous entaillent.

Dans cette histoire, il y a d'abord la nécessité de porter parole. La parole qu'on n'écoute pas lorsque l'espace commun est saturé du discours qu'on entend trop. La parole rare, fragile, qui se livre en s'improvisant, au bord du comptoir ou trottoir, dans une étroite brocante longeant la départementale, ou sur le bord de la piscine, sur les seuils, dans les interstices. Comment la recevoir, la donner, la dire, l'écrire, la restituer. La parole donnée, les rendez-vous qu'on se fixe, les repères, les rituels, la qualité d'adresse, l'attention à la lettre et à l'être. La parole, ce qui nous constitue en tant qu'humain, et l'écriture de cette parole, ce qui nous constitue en tant qu'artiste. La parole, condition de viabilité de notre être citoyen, la parole qu'on se doit d'écouter, de reprendre, de faire perdurer.

Dans cette histoire, nous avons traversé plusieurs lieux, théâtres, trains, et collecté plusieurs portraits, cris, voix, grains. Cette cartographie performée de l'amour des gens rencontrés par les mots partagés s'étend et cherche ses piliers. Les axes formels majeurs, dans l'écriture, puisent dans la recherche de fusion de registres pamphlétaire, lyrique et documentaire. Ces rencontres parolées s'agrègent en un cri choral et deviennent les clés de voûte de la fable.

Dans le traitement scénique, nous cherchons une méthode d'hybridation, à la fois extrêmement sobre et hautement technique, d'une façon de dire, et d'accompagner musicalement et visuellement cette façon de dire. C'est une recherche de direction de performeur.se sur le fil d'une incarnation silhouettée des paroles restituées qui passe avant tout par le passage des frontières entre le parlé, le chanté et le joué, tissé de motifs chorégraphiques qui impliquent à la fois le corps et le contenu de la partition. La partition, c'est le mot. Fable, refrains, motifs et notes.



LA FRESQUE DE LA SPOKEN WORD TRAGEDY

L'objet : la parole de l'autre, recueillie, restituée, reliée.

L'effet : performatif, direct, cathartique.

Le motif : parler vite et bien pour ne pas mourir statique et demain.

Destinataire : tout un chacun.

La PAC étant une compagnie dirigée par une artiste mobile, un des postulats performatifs puise dans le constat que le fait de se déplacer régulièrement amène une fragilité liée à l'épreuve d'une certaine fatigue et d'un effort logistique qu'implique la liberté nomade, une prédisposition à écouter l'autre comme s'il était toujours un étranger dont il faut découvrir la langue et décoder la gestuelle. Cet exercice d'appropriation fait partie de la méthodologie de la PAC.

On s'achemine, de détail en jalon, de canevas en toile, vers la fresque de la Spoken word tragedy, qui réunira toutes les personnes, les personnages, les lieux, les mots trop grands, trop petits, les promesses tenues, brisées, les rendez-vous honorés, manqués, les grandes questions et les menues réponses.

La fresque tient lieu aussi de fête du langage, où tous les featureurs, les artistes d'un jour, les artisans de la nuit et les paroliers de tous les jours, qui ont participé au façonnement du trajet-spectacle, prendront le plateau selon une célébration de la catharsis à la fois bordel et millimètre. La fresque sera ainsi l'endroit de parole-monument qui agrège les modules indépendants, créés dans différents cadres, en travail évolutif selon un canevas fixe.

la parole au centre | la pac

La PaC est une compagnie portée par l'autrice et metteuse en scène Louise Emö.

Son projet est contenu dans son nom : la parole au centre, qui a valeur de manifeste et se décline selon une méthode qui puise dans la performance. La prise de parole frontale, la modalité de présentation de soi, font partie intégrante de la démarche artistique.

La théâtralité se construit selon un triple mouvement de recherche.

Le développement d'une pâte poétique, au sens dramaturgique et littéraire.

Une esthétique de l'épure : plateau nu qui met le performeur à l'honneur par une présence percussive, entre improvisation semi-écrite et chorégraphie de la partition.

Une arborescence entre les formes où se font écho des motifs formels et thématiques.

La centralité de la direction d'actrice, la sacralité de la parole, la prégnance de la tragédie, la notion de mots trop grands, le truchement de la réécriture, un rapport pointilleux au langage. L'entière du répertoire se constitue à partir d'une tentative répétée de réduction de l'écart entre la vie et le plateau, balance entre un format spoken word et des mouvements d'ensemble.

louise emö

parcours en un mot comme en cent

directrice artistique de la compagnie la parole au centre
metteuse en scène autrice interprète

Lycée Jeanne d'Arc, Rouen. Bac latin grec théâtre. Première mise en scène réécriture Achille en alexandrins avec improvisateurs rencontrés à Ligue d'impro de Paris. Scènes slam. Hypokhâgne et khâgne. Spécialité Cinéma. École d'interprètes et traducteurs, ISIT, Paris. Master 2 Communication interculturelle et Traduction spécialisée. Traductrice-rédactrice-terminologue institutions internationales : UNICEF, New York City. Institut Français des Relations Internationales, Paris. Dubbing Brothers, Paris. Traductrice technique freelance. Ghostwriter. Discours. Joutes poétiques. Presque prise à l'ENSATT. Prise à l'INSAS - école nationale - master. écriture et mise en scène. Accompagnement du parcours Jean-Marie Piemme et Virginie Thirion. **Premier projet collectif soutien ministère culture belge réécriture d'Hamlet, Chartreuse, plateformes francophones. *La Spoken word tragedy* qui démarre à Charleroi. Qui devient *En mode avion* au Chaînon. *Mal de crâne* aux Doms. Implantation de la PAC Rouen ville natale. *Simon et la méduse et le continent* à la Manufacture. Jeanne et Simon. *Jeanne et le orange et le désordre*. Développement PAC mobile dans l'axe Grand ouest-Belgique.** Spoken word, direction d'acteur et performeur pluridisciplinaire. Duos, featuring, impros, spectacles choraux. *Sauts de l'ange*. En création. Spin off. *Quelques aveux en vrac*. Stand-up tragique. Les meufs niquées sur les rebords. Équipes permanentes, équipes éphémères. Ateliers d'écriture, de mise en jeu. Apprentis comédien.nes. Conservatoires de Caen Orléans Nantes. Projets de territoires. Connexion MPAA Bréguet Sabin 11eme arrondissement Paris. Amateures et les jeunes du centre social et culturel Solidarité Roquette. **Prémices du MTGForum à Rouen. Publication aux éditions Domens d'En mode avion.** Recréation *Joan and the orange and the disorder*. Avignon à la Manufacture. Tenter de travailler beaucoup rapidement souvent, la phrase la partition le mouvement. Partition millimètre sur le verglas brûlant. **Commandes d'écriture et collaborations artistiques.** Coline Stryuf Cie Mariedl, écriture du prochain spectacle *Dans la nuit : éloge de la vulnérabilité* présenté au Théâtre Varia, librement adapté de *Tambours dans la nuit* de Bertolt Brecht. Stéphane Gornikowski, Projet REACT : Recherche performée et mise en discussion des conditions de travail dans le spectacle vivant, soutenue par l'ONDA. Prendre la parole vaille que vaille, et corps battant.

répertoire

création

surface de réparation | saison 24-25

princesscoach (solo clown) | saison 24-25

diffusion

en mode avion

jeanne et le orange et le désordre

projet de territoire

surface de réparation | saison 22-23

tournées achevées

sauts de l'ange | création comédie de caen septembre 22

simon et la méduse et le continent | création cdn de rouen '19

mal de crâne, hamlet versus eminem | création théâtre des doms '18

school pac | studios ouverts

création d'une formation labellisée saison 24-25 en réflexion et co-construction avec le Théâtre universitaire de Nantes, l'Université de Nantes, le Conservatoire de Nantes, le Conservatoire d'Angers, Maison des Pratiques Artistiques Amateurs Bréguet Sabin Paris 11ème, Théâtre du Château d'Eu (partenariat en cours)

événementiel, actions culturelles, interventions

La compagnie fonctionne aussi volontiers dans un rapport d'interventions performances ciblées, écriture pour des groupes ou particuliers, animation d'ateliers d'écriture, de jeu, de discussion, ghost writing, première partie de concert (Ta bouche et puis mon coeur, première partie de Cabadzi), slam lors d'événementiel, commande institutionnelle et traduction français anglais espagnol. Depuis 2021, la compagnie anime des ateliers de mise en jeu au centre social solidarité roquette avec une équipe mixte d'adultes et de jeunes autour du répertoire de la PaC et d'œuvres classiques théâtrales.

parcours **EN MODE AVION LA SPOKEN WORD TRAGEDY**

- septembre 2016 **festival Pépites Théâtre de l'Ancre**, Charleroi - tuer un mot par soir, cinq soirs
- 15 novembre 2017 maquette pour la **Journée de présentation d'objets théâtraux en devenir** ODIA & CDN de Normandie Rouen
- 4 février 2017 **la semaine du Son de Bruxelles**, Centre culturel Bruegel
- 9 avril 2018 **festival des Cultures Urbaines de Canteleu** (Première partie de Cabadzi)
- 20 avril 2018 **festival Mythos**, Rennes
- 11 et 12 mai 2018 **Grand Parquet | Théâtre Paris Villette**
- 12 juin 2018 **Préau | Centre Dramatique National de Vire**
- 21 janvier 2019 **Atelier 210**, Bruxelles
- mars 2019 Création du premier volet dans sa forme spectaculaire aboutie : **En mode avion**
- 28 mars 2019 **Théâtre de la Haute-Ville**, Granville - **Région en Scène**
- 9-10 mai 2019 **festival Maelström à l'Espace Senghor**, Bruxelles
- **Pierre de Lune Centre scénique J. Publics au Théâtre Le Marni** : scolaire
- 14 mai 2019 **ouverture du festival ADO#10 Préau | Centre Dramatique National de Vire**
- 6 au 9 juin 2019 **festival Tournée Générale #0**, 12 Bars en Scène à Paris avec featureurs in situ
- 21 septembre 2019 à 9h45 et 14h **Festival le Chainon Manquant, Théâtre Jean Macé** à Laval (53)
- 11 octobre 2019 salle polyvalente dans le cadre de la **Saison culturelle de Gisors**
- 20-21 janvier **Mars-Mons arts de la scène** + contrespectacle adossé avec équipe éphémère, d'une vingtaine de participant.e.s
- 7 mai 2020 22h et 23h15 **annulé Château-Musée de Dieppe, Dieppe Scène Nationale** dans le cadre de la soirée modulable au Château-Musée de Dieppe proposée par Dieppe Scène nationale
- 9 juillet 2020 à 18h **annulé Festival d'Avignon, la Manufacture**
- 16 octobre 2020 à 19h et 22h **Théâtre Universitaire**, Nantes
- juillet 2021 **Festival d'Avignon, la Manufacture En mode avion + Jeanne et le orange et le désordre**
- 06 décembre 2021 **Théâtre du Bois de l'Aune**, Aix en Provence
- 25 mars 2022 **Théâtre du Château d'Eu**
- 25 novembre 2022 à 14h (scolaire) et 20h **Dieppe Scène Nationale / DSN**
- 24 mars 2023 **Théâtre des Salins, Martigues**
- 20 octobre 2023 **Espace Germinal, Fosses** + contrespectacle

la pac

/ saisons 2021 - 2023

22 janvier 2021 **TU Nantes** en partenariat avec le conservatoire à rayonnement régional de Nantes
Ouverture studio **Sauts de l'ange** avec équipe éphémère + équipe permanente

25 au 30 janvier 2021 **Centre dramatique national d'Orléans** - équipe éphémère

22 au 26 février 2021 **Comédie de Caen CDN de Normandie**
Ouverture studio **Sauts de l'ange** avec équipe permanente + équipe éphémère

10 au 12 mai 2021 **Théâtre du Bois de l'Aune**, Aix en Provence Résidence **QuelquesAveuxEnVrac**

26 mai **Théâtre l'Aire Libre**, Saint Jacques de la Lande Ouverture studio **QuelquesAveuxEnVrac**

28 mai **Théâtre l'Aire Libre**, Saint Jacques de la Lande Ouverture studio **En mode avion**

13 juillet **Théâtre du Train Bleu** dans le cadre des journées bleues du Festival d'Avignon
Ouverture studio **Sauts de l'ange**

8 octobre **Le Quai, Centre dramatique national d'Angers** dans le cadre du GO fest
Ouverture studio **Sauts de l'ange**

7 et 8 janvier 2022 **Centre dramatique national d'Orléans Jeanne et le orange et le désordre**

10 janvier 2022 **Théâtre du Bois de l'Aune**, Aix en Provence **Jeanne et le orange et le désordre**

26 avril 2022 **Théâtre des Deux Rives, CDN de Rouen** dans le cadre du Festival des Langues Françaises
Jeanne et le orange et le désordre

21, 22 et 23 septembre 2022 **Théâtre des Cordes, Comédie de Caen CDN de Normandie**
Création Sauts de l'ange

16 septembre 2022 **Théâtre Legendre Scène Nationale Evreux-Louviers Jeanne et le orange et le désordre**

4 octobre 2022 **Le Quai, Centre Dramatique National d'Angers**, Ouverture Festival Go
Sauts de l'ange

11 et 12 octobre 2022 **Théâtre Universitaire**, Nantes, **Sauts de l'ange**

06 février 2023 **Théâtre La Reine Blanche, Paris**, représentation professionnelle
Jeanne et le orange et le désordre

21 avril 2023 **Dieppe Scène Nationale / DSN** Ouverture studio **Surface de réparation**

revue de presse

Louise Emö en mode avion au Bois de l'Aune

Ça a à voir avec...

En mode avion, *Spoken Word Tragedy* de **Louise Emö**, autrice, metteuse en scène, traductrice, slameuse était interprété au Bois de l'Aune dans les subtiles lumières de **Clément Longueville**. Seule en scène, la comédienne-slameuse invite dans l'espace scénique une foule de personnages dont elle est la voix, le visage, en un flux poétique au rythme soutenu entre slam, rap et flow, tandis que le défilé des actes et les noms s'affichent sur le mur noir du fond de scène. Le fil conducteur est le faux-dialogue entre Wendy qui ne cesse d'appeler son amie Wanda. Cette dernière s'est mise en mode avion. Elle ne parlera qu'une fois, au public, comme un long aparté explicatif, pour raconter la violence subie, évoquer celles vécues par d'autres, et dire l'impossibilité du langage pour se relever : « *Il n'y a pas de périmètre Il n'y a pas de catégorie pour désigner ce qui a été enlevé tous les mots sont trop grands désormais ou trop petits* »... Pour entrer en matière, Louise Emö présente la teneur de ce qui suivra, usant de l'anaphore « *ça a à voir avec...* », le premier élément introduit, « *les mots* », souligne la relation vitale entre la langue et la vie. C'est par la langue que se dessinent les silhouettes des protagonistes dont les histoires particulières se fondent au creuset des mots. Wendy cherche Wanda au cœur de son silence, croise d'autres personnages jusqu'à la rencontre, terme essentiel qui scelle une esthétique et un art de vivre (indissoluble union). La violence faite aux femmes, les peurs, les inégalités, les lois genrées qui oppriment, tout est passé à la moulinette de ce texte puissant porté avec une impertinente pertinence qui cherche à nous réconcilier avec le sens des mots et de la vie, abolissant le mythe d'une innocence des origines, revendiquant une solidarité nouvelle entre les êtres, redéfinissant la signification d'un vocabulaire parfois dévoyé. Où commence la tragédie ? sans doute lorsque déjà on « *tue une partie de soi* », en « *quittant quelqu'un* » par exemple... Comment se reconstruire alors après la perte ? La rencontre, le présent, peut-être, permettent de renouer le fil...

Maryvonne Colombani décembre 21 <https://www.journalzibeline.fr/critiques/>

la terrasse

Louis Emö délivre sa parole performative, interrogeant l'impact des mots et les conflits de l'existence.

Le nom de sa compagnie désigne son projet : LA PAC (La ParoleAuCentre) accorde aux mots prononcés une présence performative, où peuvent se mêler les registres pamphlétaires, lyriques ou documentaires. *En mode avion* interroge le féminin : « Ça a à voir avec les mots. Ça a à voir avec les gens. Ça a à voir avec l'amour des mots. ça a à voir avec l'amour des gens. Ça a à voir avec monter une tragédie du trivial avec quelques outils de transmission de base : le micro, le stylo, le flow. » Entre la détective Wendy et l'injoignable Wanda, s'infiltrèrent les traumas de vies abîmées.

Agnès Santi



Le 9 juillet 2021

Un spectacle remarquable, qui prône une parole souvent "tragédie", notamment celle des femmes.

Critique : La parole claqué tout au long de ce spectacle à nul autre pareil.

Elle virevolte sur le plateau de la Manufacture au fil des rencontres, des mots et des maux, puisés au hasard de la rue par la comédienne elle-même. Elle rebondit, parfois sans ménagement, jusqu'aux oreilles du spectateur en une musique presque hypnotique.

C'est captivant, ensorcelant.

Les images sont fortes, transposées par cette parole sourde et fragmentée, mais pourtant bien distincte, mêlant le spoken word, le rap et un flow d'une grande poésie qu'on aimerait ne jamais voir s'arrêter...

Mais rien de revendicateur dans le propos. Rien d'ostentatoire. Le strict minimum qui, pourtant, brosse un maximum de la vie en vrai, de la vraie vie des femmes. Celle de Wanda par exemple, figure de proue de toutes les femmes de la planète.

L'ensemble exceptionnel est porté avec brio par le jeu à la fois sobre et subtil, sensuel et captivant de la comédienne, dont les yeux et le visage ne sont pas sans rappeler ceux d'une Isabelle Adjani.

A ne rater sous aucun prétexte en ces temps où la langue et le verbe sont plus que jamais au centre des préoccupations.

La culture redresse la tête. Laissons la parole de Louise Emö la sublimer.

Du 6 au 24 juillet à 19h30, à la Manufacture, 2 rue des Ecoles 84000 Avignon

Réservations : 04 90 85 12 71

Festival Off d'Avignon.

Jours pairs uniquement (en alternance les jours impairs avec une autre création de la comédienne-autrice, "Jeanne et le orange et le désordre").

Théâtre contemporain à partir de 14 ans.

Compagnie LaPAC (ParoleAuCentre)

Brigitte Corrigou

https://www.avoir-alire.com/en-mode-avion?fbclid=IwAR3fTvvvMWHGwCO0gklCJa-AyDvF1PH2hBf4lYxipAQ1KJ1cSXzn6_hrY7o



EN MODE AVION, LE FLOW PUISSANT ET POETIQUE DE LOUISE EMÖ

Posted by *redaction* on 21 juillet 2021 · *Laisser un commentaire*



lebruitduoff.com – 21 juillet 2021

AVIGNON OFF 2021. « En mode avion » de Louise Emö – A la Manufacture – du 6 au 25 juillet à 19h30

Comme chaque année, la Manufacture sait découvrir et programmer de ces spectacles atypiques, sortes d'ovnis dans ce monde souvent linéaire et en manque d'imagination qu'est le Off d'Avignon. Tel est encore le cas ici avec « En mode avion » de et avec Louise Emö. Jongleuse de mots et d'idées l'auteure et metteuse en scène entraîne le public dans ses pensées tissées de construction et déconstruction du langage. Sans halte, durant une heure, Louise Emö offre du « spoken word », sorte de slam moins formel mêlant toutes les formes liées à la scène.

Se basant sur des récits d'anonymes, non sous la forme d'interviews mais plutôt de confidences non formelles, Louise Emö crée un monde autour de plusieurs thèmes allant de la dissection de ces grands mots tels que liberté, égalité, parité, féminisme, solitude mais aussi à des fêlures plus intimes comme l'absence de l'autre, ces périodes de trous d'air de la vie durant lesquels le vide apparaît comme une petite mort. Une tentative d'unification de ses rencontres, avortées ou éphémères.

Louise Emö emplit la scène de son corps. Ses mots et sa présence, électrisant un public attentif à la dynamique et au rythme soutenu du spectacle. Mais la comédienne sait laisser place à la respiration, comme pour laisser chacun digérer le « flow » poétique. Teinté d'humour, de références politiques et sociétales mais aussi très personnel, la metteuse en scène offre un spectacle entier et viscéral qui ne peut laisser indifférent. Un instant atypique, poétique et fort servi par une auteure/comédienne impressionnante par sa maîtrise quasi chirurgicale de la scène mais sachant offrir aussi d'immenses instants de liberté au public dans de courts silences lourds de sens.

Pierre Salles

<https://lebruitduoff.com/2021/07/21/en-mode-avion-le-flow-puissant-et-poetique-de-louise-emo/?fbclid=IwAR1cqUXtd-002z1JuyAudkhiPLu6u2v9gEzCbYf6L52EEviW2kfr8guKnks>



Spectacles

La Parole au Centre - En Mode avion

Des mots, rien que des mots... *Spoken words tragedy*, c'est un shot a capella de mots, balancés au micro comme un poème, comme un rap, comme un cri. Peut-être le dernier ! Ce sont des paroles qui évoquent un trajet en avion. Louise Emö est une performeuse du récit. Elle recueille des paroles dans la rue, dans les banques, dans les collèges... Elle les restitue dans une fresque verbale, à la fois documentaire et autobiographique, se faisant porteuse de tragédies. Dans le cadre du festival Tournée générale.

Thierry Voisin (T.V.)

contacts

artistique

louise emö +33 6 70 39 48 63 compagnielapac@laparoleaucentre.com

diffusion

hugo layan +33 6 78 79 43 90 production@laparoleaucentre.com

technique

lucille vermeulen +33 6 68 88 43 01 technique@laparoleaucentre.com