

scène des arts
et des sciences

LA REINE BLANCHE

JEANNE ET LE ORANGE ET LE DÉSORDRE

Texte, mise en scène et jeu : **Louise Emö & compagnie la pac** | la parole au centre

du mercredi 23 octobre au vendredi 15 novembre

Mercredi 23 octobre → 21h00	Mercredi 6 novembre → 21h00
Vendredi 25 octobre → 21h00	Vendredi 8 novembre → 21h00
Dimanche 27 octobre → 18h00	Dimanche 10 novembre → 18h00
Mercredi 30 octobre → 21h00	Mercredi 13 novembre → 21h00
Vendredi 1 novembre → 21h00	Vendredi 15 novembre → 21h00
Dimanche 3 novembre → 18h00	



SERVICE DE PRESSE : ZEF

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 | Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr | 01 43 73 08 88

THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

2 bis Passage Ruelle - 75018 Paris

réservations : 01 40 05 06 96 ou reservation@scenesblanches.com | tarifs : de 10€ à 25€

Générique

Texte, mise en scène et jeu **Louise Emö**
Coaching **Manon Roussillon**
Création **la pac | la parole au centre** en 2020
Illustration **Moon**

Durée **1h**

Partenaires MC93 maison de la culture de bobigny, Le quai - Centre dramatique national d'Angers, Théâtre Ouvert centre national des dramaturgies contemporaines, Théâtre Paris-Villette / Le Grand Parquet, La semaine du son (Bruxelles), Festival Propulse, Centre culturel Jacques Franck (Bruxelles), Labo Victor Hugo / Service culturel de la ville de Rouen, L'Étincelle / Théâtre de la Ville de Rouen, Festival art et déchirure

Le texte de la pièce est édité aux Editions Koïnè.

Dates de tournée

Du 22 au 25 novembre 2024 au Théâtre des clochards célestes, Lyon



The thing is since I lost the child and the childhood both the child and the childhood I don't know if I have any words left to tell myself and the world who I am

Joan and the orange and the disorder
stand-up tragique traduction en live

LA PIÈCE

Est-on encore une mère quand il n'y a plus l'enfant, est-on encore une femme si on faillit en tant que mère, est-on encore quelqu'un.e sans mot pour dire.

Tentative de partage d'un monde déserté par le détournement de la langue et jeu du trouble fictionnel Une adresse sensible et parfois moqueuse, empruntée au genre du stand up qui invite l'assemblée à renommer le monde avec joie et non sans peine.

La parole est au centre, abrupte, en tension avec la technicité de l'élocution et de l'interprétation sur le fil, près de l'effondrement.

Dans toutes les langues, il n'y a pas de mot pour définir le parent, la parente, apparemment, qui a perdu son enfant. L'irruption de la langue anglaise, reflet du gouffre et propice à la drôlerie de situations extra-quotidiennes.

Le vouloir bien-faire, le sentiment d'inadéquation, la nécessité de faire forum de nos failles, front de nos indignation. Plateau nu, technique de l'actrice extra quotidienne jusqu'à l'étouffement, et élocution allant au bout d'elle-même, qui surfe entre récital poétique, concert de folk, et stand up tragique.

EXTRAITS

« Je l'ai mis au monde il y a avait le monde je l'ai mis dedans je l'ai posé là, sur le carrelage avec une petite voiture un verre de lait et c'était ça mettre un enfant au monde comme j'étais sa mère je devais tout savoir pourquoi les feuilles sont vertes et des fois rouges et des fois mortes kessk il y a en dessous du fond de la piscine et surtout pourquoi les choses n'ont pas le goût de la couleur qu'elles ont : quel goût ça a, le orange. »

« J'ai vu une fourmi sur le parquet passer et ça m'a émue ça m'a émue pourquoi parce que je l'ai prise comme un signe d'amorce du changement de logiciel celle de la transition du patriarcat vers le matriarcat c'est ainsi que ce soir collectivement je vous propose de remplacer tous les p par des m donc le père par la mère pour commencer le territoire par le méritoire car la condition de la fourmi telle celle de la femme est méritoire car la fourmi telle la femme n'était pas censée survivre. »

la pac | la parole au centre

La pac est une compagnie portée par l'autrice et metteuse en scène Louise Emö. Son projet est contenu dans son nom : la parole au centre, qui a valeur de manifeste et se décline selon une méthode qui puise dans la performance. La prise de parole frontale, la modalité de présentation de soi, font partie intégrante de la démarche artistique. La théâtralité se construit selon un triple mouvement de recherche. Le développement d'une pâte poétique, au sens dramaturgique et littéraire. Une esthétique de l'épure : plateau nu qui met le performeur à l'honneur par une présence percussive, entre improvisation semi-écrite et chorégraphie de la partition. Une arborescence entre les formes où se font écho des motifs formels et thématiques. La centralité de la direction d'acteurs, la sacralité de la parole, la prégnance de la tragédie, la notion de mots trop grands, le truchement de la réécriture, un rapport pointilleux au langage. L'entièreté du répertoire se constitue à partir d'une tentative répétée de réduction de l'écart entre la vie et le plateau, balance entre un format spoken word et des mouvements d'ensemble.

Louise Emö | parcours en un mot comme en cent

directrice artistique de la compagnie la ParoleAuCentre
metteuse en scène autrice interprète



Après avoir suivi une formation de lettres, puis d'interprètes et de traducteurs, elle travaille à l'UNICEF et à Institut Français des Relations Internationales en tant que traductrice-rédactrice. Elle obtient un master d'écriture et de mise en scène à l'INSAS à Bruxelles. Elle fonde la compagnie la parole au centre - la pac en 2017 à Rouen, sa ville natale. Son premier projet choral, *Mal de Crâne* a reçu le soutien du ministère de la culture belge et de la Chartreuse. Louise Emö crée un répertoire singulier avec l'écriture de *Jeanne et Simon*, (volet un *Jeanne et le orange et le désordre*, volet deux *Simon et la méduse et le continent*) et la Spoken word tragedy avec *En mode avion*. Le deuxième spectacle choral de la compagnie, *Sauts de l'ange*, est créé en septembre '22 à la Comédie de Caen, centre dramatique national. Cette saison, Louise Emö est artiste associée à la scène nationale de Dieppe et à l'Espace Germinal de Fosses où aura lieu la première du spectacle, *Surface de réparation* en '25, création avec des groupes satellites et acteurs professionnels.

La directrice artistique de la PaC défend un projet pédagogique par des performances ciblées et actions de transmission. Depuis trois ans, des ateliers d'écriture et de mise en jeu ont été donnés en partenariat avec la MPAA Bréquet Sabin et le centre social Solidarité Roquette, Paris 11ème à un groupe mixte et intergénérationnel composé de mères isolées et d'adolescents. Ces interventions auprès de publics variés constituent les premiers jalons d'une école mobile, gratuite et égalitaire, formation labellisée en '24-'25. En 2022, elle répond à une commande de l'Onda et du Théâtre l'Éclat Pont-Audemer par l'écriture de *Surface de réparation*, série radiophonique autour du football et point de départ de la création éponyme. Louise a travaillé en collaboration avec la compagnie Vaguement Compétitifs dirigée par Stéphane Gornikowski à l'écriture et mise en scène du projet *REACT (remettre l'art au centre du travail)*, soutenu par l'ONDA et l'OARA. Ses projets scéniques, performatifs et poétiques, constituent chaque fois des tentatives de réduire l'écart entre la vie et le plateau, balancent entre un format spoken word et des mouvements d'ensemble d'actors.

En '23-'24, suite à un partenariat avec l'espace Germinal à Fosses, et à la co-construction d'un projet de territoire dans le Val d'Oise, une bourse est allouée par la région Île-de-France afin d'envisager des ateliers et interventions autour du théâtre et du football, dans la veine de *Surface de réparation*, auprès d'adolescent.es, d'enfants, de membres des clubs de la région.



DU 23 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE

LA REINE BLANCHE { scène des arts
et des sciences }

↳ **Louise Emö**
direction artistique
louise@laparoleaucentre.com
06 70 39 48 63

↳ **Manon Roussillon**
coordination
compagnielapac@laparoleaucentre.com
06 62 26 83 06