

en mode avion

la pac laparoleaucentre - louise emö



copyright loewen photographie

revue de presse

Louise Emö en mode avion au Bois de l'Aune

Ça a à voir avec...

En mode avion, *Spoken Word Tragedy* de **Louise Emö**, autrice, metteuse en scène, traductrice, slameuse était interprétée au Bois de l'Aune dans les subtiles lumières de **Clément Longueville**. Seule en scène, la comédienne-slameuse invite dans l'espace scénique une foule de personnages dont elle est la voix, le visage, en un flux poétique au rythme soutenu entre slam, rap et flow, tandis que le défilé des actes et les noms s'affichent sur le mur noir du fond de scène. Le fil conducteur est le faux-dialogue entre Wendy qui ne cesse d'appeler son amie Wanda. Cette dernière s'est mise en mode avion. Elle ne parlera qu'une fois, au public, comme un long aparté explicatif, pour raconter la violence subie, évoquer celles vécues par d'autres, et dire l'impossibilité du langage pour se relever : « *Il n'y a pas de périmètre Il n'y a pas de catégorie pour désigner ce qui a été enlevé tous les mots sont trop grands désormais ou trop petits* »... Pour entrer en matière, Louise Emö présente la teneur de ce qui suivra, usant de l'anaphore « *ça a à voir avec...* », le premier élément introduit, « *les mots* », souligne la relation vitale entre la langue et la vie. C'est par la langue que se dessinent les silhouettes des protagonistes dont les histoires particulières se fondent au creuset des mots. Wendy cherche Wanda au cœur de son silence, croise d'autres personnages jusqu'à la rencontre, terme essentiel qui scelle une esthétique et un art de vivre (indissoluble union). La violence faite aux femmes, les peurs, les inégalités, les lois genrées qui oppriment, tout est passé à la moulinette de ce texte puissant porté avec une impertinente pertinence qui cherche à nous réconcilier avec le sens des mots et de la vie, abolissant le mythe d'une innocence des origines, revendiquant une solidarité nouvelle entre les êtres, redéfinissant la signification d'un vocabulaire parfois dévoyé. Où commence la tragédie ? sans doute lorsque déjà on « *tue une partie de soi* », en « *quittant quelqu'un* » par exemple... Comment se reconstruire alors après la perte ? La rencontre, le présent, peut-être, permettent de renouer le fil...

Maryvonne Colombani décembre 2021 <https://www.journalzibeline.fr/critiques/>

la terrasse

Louis Emö délivre sa parole performative, interrogeant l'impact des mots et les conflits de l'existence.

Le nom de sa compagnie désigne son projet : LA PAC (La ParoleAuCentre) accorde aux mots prononcés une présence performative, où peuvent se mêler les registres pamphlétaires, lyriques ou documentaires. *En mode avion* interroge le féminin : « *Ça a à voir avec les mots. Ça a à voir avec les gens. Ça a à voir avec l'amour des mots. ça a à voir avec l'amour des gens. Ça a à voir avec monter une tragédie du trivial avec quelques outils de transmission de base : le micro, le stylo, le flow.* » Entre la détective Wendy et l'injoignable Wanda, s'infiltrèrent les traumas de vies abîmées.

Agnès Santi



Le 9 juillet 2021

Un spectacle remarquable, qui prône une parole souvent "tragédie", notamment celle des femmes.

Critique : La parole claque tout au long de ce spectacle à nul autre pareil.

Elle virevolte sur le plateau de la Manufacture au fil des rencontres, des mots et des maux, puisés au hasard de la rue par la comédienne elle-même. Elle rebondit, parfois sans ménagement, jusqu'aux oreilles du spectateur en une musique presque hypnotique.

C'est captivant, ensorcelant.

Les images sont fortes, transposées par cette parole sourde et fragmentée, mais pourtant bien distincte, mêlant le spoken word, le rap et un flow d'une grande poésie qu'on aimerait ne jamais voir s'arrêter..

Mais rien de revendicateur dans le propos. Rien d'ostentatoire. Le strict minimum qui, pourtant, brosse un maximum de la vie en vrai, de la vraie vie des femmes. Celle de Wanda par exemple, figure de proue de toutes les femmes de la planète.

L'ensemble exceptionnel est porté avec brio par le jeu à la fois sobre et subtil, sensuel et captivant de la comédienne, dont les yeux et le visage ne sont pas sans rappeler ceux d'une Isabelle Adjani.

A ne rater sous aucun prétexte en ces temps où la langue et le verbe sont plus que jamais au centre des préoccupations.

La culture redresse la tête. Laissons la parole de Louise Emö la sublimer.

Du 6 au 24 juillet à 19h30, à la Manufacture, 2 rue des Ecoles 84000 Avignon

Réservations : 04 90 85 12 71

Festival Off d'Avignon.

Jours pairs uniquement (en alternance les jours impairs avec une autre création de la comédienne-autrice, "Jeanne et le orange et le désordre").

Théâtre contemporain à partir de 14 ans.

Compagnie LaPAC (ParoleAuCentre)

Brigitte Corrigou

https://www.avoir-alire.com/en-mode-avion?fbclid=IwAR3fTvvvMWHGwCO0gkICJa-AyDvF1PH2hBf4lYxipAQ1KJ1cSXzn6_hrY7o



Télérama'

Spectacles

La Parole au Centre - En Mode avion

Des mots, rien que des mots... *Spoken words tragedy*, c'est un shot a capella de mots, balancés au micro comme un poème, comme un rap, comme un cri. Peut-être le dernier ! Ce sont des paroles qui évoquent un trajet en avion. Louise Emö est une performeuse du récit. Elle recueille des paroles dans la rue, dans les banques, dans les collèges... Elle les restitue dans une fresque verbale, à la fois documentaire et autobiographique, se faisant porteuse de tragédies. Dans le cadre du festival Tournée générale.

Thierry Voisin (T.V.)

juin 2019 <https://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/spoken-words-tragedy.n6248780.php>

contacts

artistique

louise emö +33 6 70 39 48 63 compagnielapac@laparoleaucentre.com

technique

lucille vermeulen +33 6 68 88 43 01 technique@laparoleaucentre.com