

le plancher, école de théâtre et de vie



*le souffle & le sol

nous voici à rouen, cuvette de pluie et ville du vent. le souffle qui porte la compagnie lapac continue de battre les ailes de son élan, l'air normand dans le dos et revient naturellement vers sa rive natale. voilà combien de jours, voilà combien de nuits, que nous vous bassinons avec ce rêve d'école, ce rêve qui avec vous deviendrait réaliste. car au fond, faire du théâtre, s'il est vu par et fait avec les autres, n'est-ce pas rendre faisables les rêves, sinon, à quoi bon. nous affirmons, de + en +, qu'il nous est impossible de se cantonner dans la boîte, griffonner des spectacles en huis-clos, harponner un public captif pour détenir l'impression illusoire que ces produits confidentiels plaisent à des inconnus et servent quelque grand propos. non. la pac fabrique avec sa marque et avec les autres. elle se relève d'indescriptibles déceptions du passé et rebondit avec résilience vers la prochaine aventure du futur. c'est le souffle, le souffle qui nous transporte, et s'il vient à nous manquer, ne doit pas tourner court. le souffle de la parole, de la permanence, de la promesse. pour charrier ce souffle, il nous faut un sol, là où garer nos imaginaires, plier nos ailes et accrocher nos k-ways. ce qu'on appelle en américain le common ground, à la fois une base technique et un socle de repères, un lieu commun et un espace d'ancrage. ce sol revêt plusieurs matières, s'exporte dehors et s'adapte en intérieur. ce sol, c'est le plancher. l'ancrage sur le plancher rend propice la cultivation du verbe et l'épanouissement de la vertu. c'est le travail de la parole notre devoir premier, notre terreau et notre horizon. comment la recevoir, la donner, la dire, l'écrire, la transmettre, la restituer. notre projet artistique et humain se noue autour de cet engagement initial : la beauté et le but de l'énonciation adressée, technique, littéraire, documentaire et performative. c'est la pierre angulaire qui nous donne un angle de collection de tous les autres cailloux. le pain que nous avons que sur la planche, où sans cesse nous remettons nos certitudes à l'établi pour polir notre pratique et cultiver notre esprit. la planche mixte de la convivialité et de la joie de prolonger la répétition au bistrot de l'école. plancher, se pencher, craquer les planches sous nos pieds d'hermès légers. car nous venons avec une bonne nouvelle, et nous sommes les messagers.

> constitution d'une escouade

* équipe permanente constituée du noyau de la pac couvrant plusieurs approches spécifiques de la vie au plateau

- texte classique
- improvisation
- gestuelle - mouvement
- écriture
- spoken word - slam
- imagination, vocabulaire
- clown

et des motifs de la compagnie

- mouvement d'ensemble
- morceau de bravoure
- calques (travail mimétique de références puisant à plusieurs registres de la culture populaire)
- football chorégraphié
- air music
- polyglossie

* équipes invitées_compagnies amies de la pac_el nucleo & la youle (&+)

- cirque
- écriture de plateau
- chant
- contes
- roller-patinage avec le rouen roller club ou le roller skating club de grand-quevilly
- ◆ (autres partenariats à venir)

> lancement des parcours d'ateliers

- ouverture de trois cours hebdomadaires à l'année (*hors vacances scolaires*)
ouvert à toutes ; pas de sélection, seul critère : engagement à l'année
enfants, adolescents, adultes
ateliers seniors dans les structures spécialisées
accessibilité aux personnes à mobilité réduite

- instauration d'une dramaturgie générale de saison

→ année 1 : autour du verbe pronominal "se déclarer"

- constitution de rendez-vous intercours trimestriels
mélange et rencontre des groupes, monstration du travail en cours ; les pédagogues interviennent en direct lors du cours ouvert ; intégration de consignes dans le feu de l'action ;

- jumelage
accueil ponctuel d'ateliers dans les structures académiques et vice-versa, mélange des groupes et partage d'expériences

- stages
pendant les vacances scolaires ouverts à toutes
école mobile : stages accueillis dans les quartiers prioritaires
formats intensifs avec restitution
application du modèle des "vacances à Rouen"

- passerelle
proposition d'intégration d'élèves aux spectacles de la compagnie (selon le modèle de production de surface de réparation)

- tarification
calcul en fonction du quotient familial
gratuité selon les dispositifs en place
tarif adhérent

> temps forts

- match d'improvisation à la patinoire de l'île lacroix en partenariat avec l'association Jeux d'Rôles (*en cours*)
- présentation "démonstration" des pédagogues aux élèves (correspondant aux répétitions en cours de la compagnie et donnant à voir des points d'application techniques de ce qui est abordé en ateliers) ; critique et retours
- clôture de l'année par une fresque qui agrège séquence chorale construite par groupe ; morceaux de bravoure ; carte blanche montée par petits groupes selon une expression du langage courant faisant écho à la dramaturgie générale de saison ; représentations à l'étincelle

> forgeage d'outils

- dictionnaire collaboratif en ligne

expériences de langage & vocabulaire d'école (partenariat avec une classe d'infographie et de linguistique) intégrant les mots totem, les mots tabou des élèves et leur définition ; des termes techniques appartenant au champ lexical du théâtre et de la représentation ; glossaire de pédagogie appliquée s'enrichissant au cours de l'année ; nuages de mots / cartographies. *discussion en cours : maison de l'université*

- *partenariats en cours : musée des beaux-arts, collèges, lycée Jeanne d'Arc, la Youle, maison de l'université, l'écho du Robec, conservatoire, CHU/culture à l'hôpital, le safran, centre Simone Veil & en cours*

> plan de communication

- mai-juin: tournée des établissements scolaires : présentation ludique de l'école en vue d'inscriptions
- journée des associations
- campagne d'affichage
- temps de rencontres, MJC, maison des étudiants
- charte graphique & site internet dédié relié au site général de la PAC > partenariats envisagés : Normandie Web School et/ou DN MADE lycée Jeanne d'Arc

perspectives

année 2 - en parallèle de l'activité pédagogique, un engagement solidaire et polymorphe

- ouverture d'un lieu dédié
- interours ouvert au public
- réunion pédagogique régulière > affinage de la pâte poétique spécifique de la pac et méthodologie discutée, mise en commun des expériences d'ateliers et pronostics d'amélioration
- salle où étudier, lire, débrancher son téléphone, faire une sieste
- soutien scolaire
- assistance administrative (écrivain public)
- cycle de conférences et débats (conférences pour rire et conférences sérieuses avec invitation de chercheuses, en partenariat avec l'université et le Cnam)
- cellule d'écoute pour les jeunes gens en difficulté personnelle, scolaire
- sorties culturelles accompagnées (tarif préférentiel auprès de l'ariel, de l'omnia, du cdn, de la patinoire, de la halle aux toiles et de l'étincelle)
- recours à la langue des signes (*partenariat avec l'Association des Sourds de la Métropole Rouen-Normandie*)
- costumerie participative (*partenariat avec les fripes rue Ganterie et le CDN*)
- exposition d'arts plastiques évolutive (*partenariat : association La Ruche*)
- café & snack, *repas lors d'événements en partenariat avec la Cantine*
- bibliothèque *en partenariat avec les bibliothèques de la Ville*

année 5 - labellisation d'une formation certifiante - objectif certification qualiopi

- ouverture d'une classe professionnelle de six personnes avec formation intensive auprès des intervenants permanents et satellites
- objectif d'embauche à la fin du parcours
- vivier de futurs formateur.ice's

année 10 - implantation d'autres antennes du plancher auprès de structures partenaires à l'échelle nationale

équipe

louise emö

- *surface de réparation*, répertoire de la pac, création du spectacle en plusieurs étapes cocréation et écriture, intégration au plateau au grand parquet-théâtre parisvillette & à l'espace germinal & région ile de france (subventionnement de l'écriture)
- espace germinal & lycée baudelaire - travail autour d'*En mode avion*
- cdn & conservatoire d'orléans + cdn & conservatoire de caen - masterclasses autour de *Sauts de l'ange*, répertoire de la pac, intégration au plateau, restitution professionnelle au cdn
- théâtre universitaire & université de nantes - masterclasses + intervention dans un colloque sur la méthodologie de l'improvisation et de l'écriture au plateau
- collège & conservatoire d'orléans - ateliers autour de *Jeanne & le orange & le désordre*, répertoire de la pac
- conservatoire de nantes - masterclass plateau & restitution
- centre social solidarité roquette (paris 11e) - travail de gestuelle, improvisation, appropriation de textes, montage d'*Antigone au bled* et *Phèdre au fond des filets* groupe mixte mamans-enfants (trois ans + trois restitutions publiques à la mpaa)
- maison des pratiques artistique amateurs (ville de paris) - artiste associée au projet de territoire 'connexion' - deux groupes adolescents et un groupe adulte (un trimestre + restitution publique à la mairie)
- collège & lycée international français de bruxelles - interventions d'écriture et de lecture autour de la figure d'Ottla Kafka et de sa correspondance avec Fran
- conservatoire & cdn de rouen - interventions autour de *Simon et la méduse et le continent*, répertoire de la pac
- cours de français, philosophie et d'anglais - family sphere (rouen), réussit'school (bruxelles)

manon roussillon

- accompagnement la pac : participation ateliers centre social solidarité roquette (paris 19) - masterclasses autour de *Sauts de l'ange*, université nantes - ateliers autour de Jeanne & le orange & le désordre - collège orléans
- écoles maternelles-primaire (sarthe), travail d'improvisation, gestuel, jeu clownesque en partenariat avec le théâtre le carroi, DRAC pays de la loire
- DRAC aquitaine dispositif culture & santé & IME la souterraine - interventions clown/peinture, le *Musée à Ciel Ouvert* autour du spectacle *SUZIE*
- ateliers clown & gestuel - association autisme paris avec un groupe d'adolescents
- écoles primaires & centre de prévention suicide (paris 19) - interventions lecture/écriture autour du rêve en lien avec le spectacle protéiforme, la *Grande Rêverie*, financement la ville de paris, la caisse allocation familiale paris, le crédit agricole ile de france et le théâtre l'atelier du plateau
- interventions en centre de soin André Lalande (creuse) avec la *Fuite de clown*, déambulation burlesque
- zimzam, pôle cirque & handicap (marseille) - pratique clownesque, arts plastiques avec un groupe intergénérationnel
- centre social chambéry - travail autour du jeu masqué avec la compagnie théâtre transformations
- intervenante école le samovar (bagnole) - formation des stagiaires interventions école/collège/lycée

antoine laroye

- assistantat de louise emö au centre social solidarité roquette
 - atelier auprès de publics sensibles/mineurs isolés - recherche autour de textes classiques et des motifs de la compagnie la PaC
 - université d'Orléans pour *Comme une Phèdre*
- représentations scolaires de pièces du répertoire classique et bords de plateau, échange et transmission avec des élèves de collège-lycée
- ateliers en école primaire, collège, lycée pendant cinq ans (Nantes et environs)
- encadrements d'adultes en partenariat avec le centre socioculturel Plaisance (Orvault) pendant deux ans
- participation au projet Apprentiscène en CFA : transmission des bases du théâtre et co-crédation (improvisation/écriture) d'une saynète autour de leur profession, pendant deux ans
- coordination d'un groupe de comédien.nes amateurices dans le cadre de la résidence du spectacle *Surface de Réparation* porté par la PaC et Louise Emö, février 24
- association Domino, Toulouse : création d'un spectacle avec une troupe de personnes atteintes de handicaps mentaux
- sensibilisation au cyber-harcèlement au collège REP Dunois à Caen : spectacle puis ateliers et échanges avec des élèves de 4ème/3ème
- spectacle de clown sur le harcèlement *Le Roi de Tout et le Rien du Tout*, publics CM2 - 3ème, autour de Nantes
- stage théâtre/improvisation à Nantes autour du lâcher-prise, avec des comédien.nes amateurices
- assistantat à la mise en scène et encadrement de groupes intergénérationnels dans le cadre de la tournée française de *La Belle et la Bête*, Polaris Productions : transmission des bases du théâtre, répétition du spectacle

jules lecointe

- assistantat de louise emö au centre social solidarité roquette (paris 11e) pour le montage d'*Antigone au bled*
- assistantat de louise emö lors des interventions au lycée Baudelaire en vue de l'intégration des groupes satellites à surface de réparations
- ateliers théâtre menés auprès de seniors en EHPAD pendant cinq ans (ORPEA, Villa Beausoleil)
- atelier auprès des jeunes du centre socio-culturel François Mitterrand de Grand-Quevilly lors du programme *les vacances à Rouen*
- initiation au patinage et à la roller dance avec Roller Dance Squad
- coach et joueur du club de football Atletico Battignoles